

Revista
Liceului “Voievodul Mircea”
Noi ... dar alții !

An I, nr. 1, aprilie 2019

Târgoviște

ISSN-L 2668-2737

Noi ... dar alții !

Un nou început !

Se spune că roadele învățaturii sunt dulci, dar rădăcinile foarte amare.

Din dorința de a culege roadele celor ce ne sunt elevi și care au multe de arătat și de spus, am reușit să reluăm o activitate frumoasă - redactarea revistei școlii.

Vă mulțumim, dragi elevi, pentru implicare și ne dorim să ne rămâneți alături și să-i motivați și pe colegii voștri să se implice în acest proiect !

Prof. Florina Ungureanu

CUPRINS

Asumare și identitate
La ceas aniversar
Pasiuni
Meseria noastră
Gaming
Pagina Eco
Tinere condeie
Tineri creatori
Fashion
Viața bate filmul
Autoportret
Divertisment
Pagina albă

Noi ... dar alții !

La ceas aniversar !

Împlinirea a 95 de ani de la înființarea instituției noastre de educație și cultură este un moment care nu poate fi omis din calendarul cotidian al existenței noastre din acest an școlar, fie în calitate de elevi, fie în calitate de profesori sau angajați ai acestei școli.

Cu atât mai mult, acest eveniment se petrece în anul sărbătoririi centenarului Marii Uniri. Înființarea școlii noastre se datorează Marii Uniri și unor minți luminate care au văzut în educarea nației singura șansă de a contura și a păstra identitatea acestui popor !

M-aș bucura dacă acest moment aniversar ar fi un moment de mândrie pentru orice târgoviștean care crede cu adevărat în puterea și importanța educației asupra tuturor celorlalte domenii ale vieții economice și sociale !

Motive ? Iată, în continuare, câteva dintre ele !

Să nu uităm că instituția noastră este una dintre cele mai vechi școli din oraș, dar și din județ și din țară.

Să nu uităm că instituția noastră și-a câștigat un prestigiu local și național în perioada de dinainte de anii '90, dar și după, pregătind specialiști în domeniul extracției și prelucrării petrolului și gazelor, perioadă în care acești specialiști erau la mare căutare.

Să nu uităm că după anii '90 instituția noastră reușește să țină pasul cu noile schimbări din societate, diversificându-și oferta educațională conform cererii pieței muncii, reușind să atragă elevi dornici de învățătură, câștigând astfel încrederea părinților și a elevilor, să obțină rezultate bune și foarte bune la concursurile școlare din diverse domenii și să se mențină în lista școlilor de prestigiu ale orașului și județului.

Să nu uităm că după anii '90 instituția noastră este printre primele din județ care demarează și cultivă colaborarea cu școli din Europa, anul 1991 consfințind afilierea la rețeaua școlilor asociate UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization -

Organizația Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură). (Pentru lămurirea deplină a cititorului să reamintim că UNESCO contribuie la construirea păcii, eradicarea sărăciei, dezvoltarea durabilă și dialogul intercultural prin educație, știință, cultură, comunicare și informare). De altfel, după aderarea la Uniunea Europeană această colaborare a fost dezvoltată prin intermediul programelor Comenius și Erasmus+, lucru care a permis elevilor și profesorilor școlii să cunoască comunitatea educațională europeană, să realizeze schimburi de experiență și de idei.

Să nu uităm că instituția noastră a dat țării, dar și întregului mapamond, specialiști în diverse domenii - prelucrarea petrolului și a gazelor, economie și finanțe, industria IT, educație, artă (de ce, nu!) etc, etc, etc ! Păcat că numele majorității acestora rămâne în anonimat pentru elevii și profesorii școlii, dar știu, cu siguranță, că acolo unde sunt, nu uită să spună "lumii" că au fost elevi ai acestui liceu și sunt mândri de profesorii care i-au educat (personal, aș putea să enumăr numele câtorva absolvenți, dar nu o fac pe a nu-i nedreptăți pe ceilalți pe care nu îi cunosc) !

Alte motive pot fi enumerate mai departe, dar consider că v-am convins !

Nu pot fi ipocrit și să nu răspund "cârcotașilor" : da, au existat, există și vor exista și pe viitor lucruri care nu funcționează perfect, atât din vina noastră, a tuturor - elevi și profesori, dar și din pricina "zbuciumului" în care se află societatea de a-și găsi "drumul" către valorile autentice ale umanității ! Dar acesta nu este un motiv care să ne îngreiească sentimentul de mândrie de a fi elev sau profesor al Liceului "Voievodul Mircea".

Urându-vă tuturor voință și ... puterintă, închei spunându-vă deviza domnului dr. Ion C. Angelescu, Ministrul Instrucțiunii Publice, cel care la **8 noiembrie 1923** semnează actul de înființare a școlii noastre : „**Școală cât mai multă! Școală cât mai bună! Școală cât mai românească!**”.

Prof. Marius Duță

Noi ... dar alții !

Asumare și identitate

Mi-e rușine să spun că sunt elev la acest liceu – o afirmație ce m-a provocat să scriu aceste rânduri. Nu știu dacă să încep prin a judeca o astfel de exprimare a unei opinii venite din partea unui elev pe care l-am observat „integrat în peisajul școlii”, interacționând bine cu colegii, cochetând cu fete, poate chiar îndrăgostit de una, ceea ce-l „întrădăcinează” bine o perioadă de timp. Și totuși, el se simte rușinat de o parte semnificativă a existenței sale. Pe de altă parte, nici nu pot să nu mă gândesc că mai cred și alții acest lucru, mai ales că, în treacăt, am auzit „oameni mari” spunând că școala, în general, a luat-o la vale și nu mai are scăpare. Atunci, cum aș putea să las neobservat acest comentariu spontan al unui elev! Nu știu de ce, dar m-au copleșit multe gânduri legate de influențele celorlalți colegi, ajunși la licee de top, de comentariile familiei, prietenilor de familie, rudelor mai îndepărtate, vecinilor etc. Mi-am dat seama că există un cerc vicios, un lanț al

slăbiciunilor ce pun o presiune deosebită pe umerii unor copii, dezvoltându-le frustrări și complexe. În acest caz, ei nu sunt deloc de condamnat, ci ar trebui încurajați să-și asume apartenența la un grup, la un loc, la un spațiu de care mă declar mândră. Sunt convinsă că nu sunt singura și că alții sunt mai împătimiți decât mine!

Pentru voi, cei ca el, care nu aveți încredere suficientă să spuneți răspicat cine și de unde sunteți, am îndrăznit să transmit aceste gânduri. Și nu mă refer doar la această situație, ci la o lecție a asumării, pe care trebuie să o învățăm permanent și care să pună bazele încrederii în sine. Nu vă recomand să trăiți cu temeri și etichete, ci cu fruntea sus și cu puterea de a vedea frumosul din voi și din jurul vostru.

Cu drag,
Prof. Ungureanu Florina

Părerea specialistului

Următorul chestionar a fost conceput și aplicat pentru a identifica opinia elevilor cu privire la unitatea de învățământ în care studiază. La chestionar au răspuns 130 de elevi.

Ești mândru(ă) că ești elev(ă) al acestui liceu?

DA ☐ NU ☐

Dacă ai bifat **varianta DA**, alege una sau mai multe dintre variantele următoare:

- ☐ pentru că este un liceu cu renume (54)
- ☐ pentru că sunt într-o clasă cu rezultate bune (47)
- ☐ pentru că există o comunicare bună cu cu profesorii (72)
- ☐ pentru că pretențiile mele/ale familiei față de școală sunt satisfăcute (91)
- ☐ pentru că mă înțeleg cu colegii (91)
- ☐ pentru că sunt implicat(ă) în activități extrașcolare (33)
- ☐ altele _____ (completați cu răspunsul dorit)
(- am mulți prieteni aici
- este liceul la care mi-am dorit să intru
- stația de autobuz este aproape de liceu
- avem cea mai bună dirigintă)

Dacă ai bifat **varianta NU**, alege una sau mai multe dintre variantele următoare:

- ☐ pentru că nu este un liceu cu renume (2)
- ☐ pentru că sunt într-o clasă cu rezultate slabe (1)
- ☐ pentru că nu există o comunicare bună cu cu profesorii (5)
- ☐ pentru că pretențiile mele/ale familiei față de școală sunt mai mari decât poate oferi școala (2)
- ☐ pentru că unii colegi sunt needucați (4)
- ☐ pentru că nu se desfășoară suficiente activități extrașcolare (3)
- ☐ altele _____ (completați cu răspunsul dorit)
(- nu suntem uniți
- profesorii sunt prea exigenți
- se confiscă bunurile elevilor)

Noi ... dar alții !

Asumare și identitate

Chestionarul a fost organizat pe două secțiuni : o întrebare centrală cu răspunsuri dihotomice DA/NU și o secțiune de argumentare a răspunsului ales la prima secțiune în care elevii au avut de ales din șase variante plus o variantă de completare (altele...).

La întrebarea centrală : "Ești mândru(ă) că ești elev(ă) al acestui liceu?" 120 de elevi (mai mult de 92 % dintre elevii chestionați) au răspuns afirmativ, iar 10 elevi (mai puțin de 8%) au ales răspunsul NU, așadar balanța se înclină hotărâtor în direcția elevilor care se simt mândri că sunt elevi ai liceului.

Printre cele mai importante motive ce îi fac mândri că aparțin acestui liceu se remarcă varianta 5 ("pentru că mă înțeleg cu colegii") - 91

răspunsuri, urmată de varianta 3 ("pentru că există comunicare bună cu profesorii") - 72 răspunsuri.

Astfel, putem concluziona că relațiile armonioase sunt foarte importante pentru adolescenți și îi determină să valorizeze un anumit mediu social.

De asemenea, în cazul elevilor care declară că nu sunt mândri că sunt elevi ai liceului, cele mai frecvente argumente invocate sunt legate tot de comunicarea cu colegii și cu profesorii, întărind ideea că la această vârstă relațiile sociale sunt foarte importante.

Consilier școlar,
Prof. Raluca Matei



Noi ... dar alții !

Pasiuni !

Acordeonul

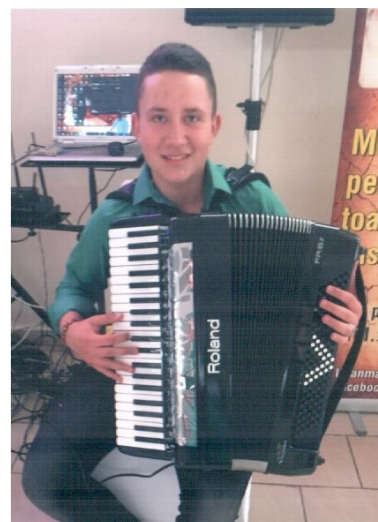
Mă numesc Denis Manolache și sunt elev în clasa a IX-a D. Sunt pasionat de muzică instrumentală, în special de acordeon. Am început să studiez acest instrument de la vârsta de 13 ani, deoarece îmi place foarte mult. Exersezi 5-6 ore pe zi și nu mă plictisesc.

Acordeonul este un instrument muzical manual, alcătuit dintr-un burduf atașat la două rame de formă dreptunghiulară, pe care sunt montate butoane sau, la unele modele, clape asemănătoare celor de pian.

Acesta a devenit un instrument foarte îndrăgit de-a lungul timpului, fiind protagonistul multor stiluri muzicale tradiționale în diverse culturi...

Cel mai renumit și apreciat producător de acordeon este Hohner, un nume care menține sufletul instrumentelor muzicale.

Denis Manolache
Elev, clasa a IX-a D



Kickboxing

Sunt Mario Chivulescu, elev în clasa a IX-a D și practic kickboxingul de la vârsta de 5 ani. Acest sport nu este despre violență, ci o formă de a-ți educa forța corpului și de a învăța să respecti și să fii respectat.

Kickboxingul este un grup de arte marțiale și lupte sportive în poziție verticală, care utilizează lovituri cu mâinile și cu picioarele, dezvoltate în timp din karate, muay-thai și boxul clasic.

Acest sport poate fi practicat ca autoapărare, fitness sau ca sport de contact.

Mario Chivulescu,
Elev, clasa a IX-a D



Noi ... dar alții !

Pasiuni !

Baschet

Baschetul este unul dintre cele mai răspândite sporturi de echipă din lume; se caracterizează prin finețea, precizia și fantezia exercițiilor tehnice și tactice, prin talia înaltă și calitățile fizice deosebite ale sportivilor, toate acestea implicate într-o luptă sportivă care pretinde spirit de echipă și de sacrificiu, inteligență și rezistență nervoasă.

Punctele sunt marcate prin aruncarea mingii în coș; echipa care acumulează mai multe puncte la sfârșitul jocului câștigă. Mingea poate fi făcută să înainteze pe teren prin driblare sau pasând-o altor coechipieri. Actele fizice nesportive (fault) sunt penalizate și există restricții asupra modului în care este folosită mingea (încălcări).

De-a lungul timpului, în baschet s-au dezvoltat tehnicile obișnuite de ochire, pasare și driblare, dar și de poziționare a jucătorilor, precum și structurile ofensive și defensive. De obicei, jucătorii cei mai înalți vor ocupa centrul sau una dintre cele două poziții de înaintare, iar jucătorii mai mici de statură sau cei care au viteză și cele mai bune abilități de mânăuire a mingii, vor ocupa poziția de pază. În timp ce baschetul competițional are niște reguli bine stabilite, numeroase variante de baschet s-au dezvoltat pentru jocurile ocazionale. În anumite țări, baschetul este un sport popular, cu mulți spectatori.

Vechile populații incașe, maya și aztece, practica un joc în care mingea era aruncată într-un inel de piatră, suspendat orizontal pe un zid. Băștinașii din Florida aveau o țintă formată dintr-un coș de nuiel, iar indienii din America plasau un fel de coș în trunchiuri de copac.

În anul 1891, un tânăr asistent de la colegiul Springfield, din statul Massachusetts, SUA, pe numele său James Naismith, încercând să facă mai variate lecțiile de educație fizică ale studenților, cu un conținut mai atractiv și mai dinamic, fără condiții materiale deosebite, a combinat unele

reguli din jocul de fotbal cu 13 reguli noi și a înlocuit poarta cu un coș suspendat pe un perete. Astfel a luat naștere sportul cărui i s-a spus apoi basketball (basket = coș, ball = minge).

La început echipele erau alcătuite din câte 50 de jucători, apoi numărul s-a redus treptat pentru a se ajunge la echipe formate din 5 jucători pe teren. Jocul se răspândește în Europa, fiind prezentat demonstrativ la Jocurile Olimpice din 1904 (de la St. Louis).

În 1932 se constituie Federația Internațională de Baschet Amator (F.I.B.A.) și din 1935 se dispută Campionatele Europene.

Buhusi Alexandru Leonard,
Elev, clasa a IX-a H



Noi ... dar alții !

Meseria noastră

Tehnician mecatronist

1) Contextul ocupației

Tehnicianul mecatronist lucrează în laboratoare și ateliere de prelucrări mecanice/micromecanice componente tehnologice de bază pentru produsele mecatronice med-high-tech și high-tech, în scopul realizării de modele experimentale și prototipuri mecatronice/micromecatronice, serii mici/mijlocii/mari - după caz, precum și în laboratoarele/atelierele de asamblări/microasamblări, subansamble și ansamble mecatronice/micromecatronice, desfășurând activități complexe în domeniul tehnologiilor/microtehnologiilor și produselor mecatronice high-tech/specializate.

Tehnicianul mecatronist are, de asemenea, competențe de a proiecta, asistat de computer, componente de bază, subansamble și ansamble mecatronice/micromecatronice, pe baza unor schițe alcatuite de un cercetător-proiectant, de regulă cu funcție de director de proiect, folosind aplicația software de proiectare corespunzătoare și rezultatul constând în desene de execuție complete, cu toate elementele specifice tehnologiei de prelucrare mecanică/micromecanică. Cunoaște și noțiuni de desen tehnic avansat, fiind capabil să folosească schițele tehnice pentru a redacta și interpreta documentația tehnică de realizare produse mecatronice/micromecatronice complexe.

Tehnicianul mecatronist prelucrează pe mașini-unelte micro-/componente cu diverse profile geometrice și complexitate diversă, dovedind cunoaștere temeinică a utilajelor destinate prelucrărilor mecanice/micromecanice, atât din punct de vedere

funcțional cât și în ce privește instrucțiunile/ procedurile de lucru efectiv pe diverse mașini-unelte. Tehnicianul mecatronist execută asamblări/microasamblări mecatronice/micromecatronice, verifică corectitudinea asamblărilor/microasamblărilor efectuate, depistează și remediază eventualele deficiențe de asamblare/microasamblare, în baza unor proceduri de controlling.

Tehnicianul mecatronist are și competența necesară de a asigura mentenanța produselor mecatronice/micromecatronice la sediul beneficiarului, ceea ce presupune cunoștințe temeinice ale construcției produselor mecatronice/micromecatronice și îndemânare practică în dezasamblări/asamblări de produse mecatronice med-high-tech și high-tech și de reparații de produse mecatronice/micromecatronice complexe. Activitatea tehnicianului mecatronist implică atât o colaborare strânsă cu directorul de proiect pe toată durata desfășurării unui proiect, cât și coordonarea/verificarea activităților echipelor de muncitori calificați pe anumite competențe/sarcini de lucru, pe care îi are în subordine. Veghează la respectarea normelor de prevenire a riscurilor profesionale privind sănătatea și securitatea muncii, a regulilor de protecția mediului.

2) Procesul de lucru

Procesul de lucru, în cazul unui tehnician mecatronist, este corespunzător activităților pe care le desfășoară și care sunt descrise în cadrul competențelor specifice ocupației.

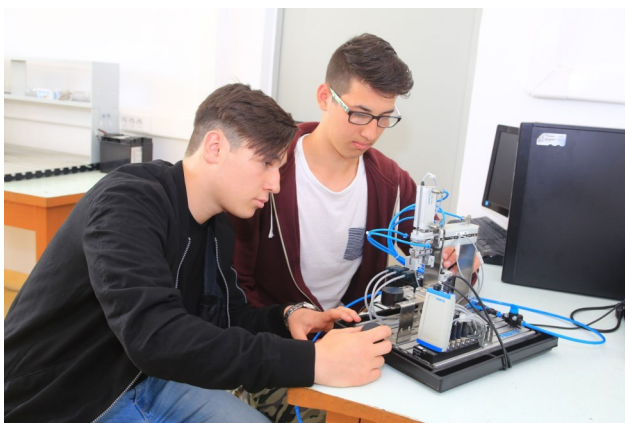
3) Lista funcțiilor majore

Principalele funcții îndeplinite sunt următoarele:

- Proiectarea componentelor de bază, subansamblelor și ansamblelor micro-/mecatronice
- Prelucrarea componentelor de bază pentru subansamblele și ansamblele din produsele micro-/mecatronice
- Asamblarea componențelor de bază, subansamblelor și ansamblelor micro-/mecatronice
- Efectuarea probelor de funcționare a subansamblelor și ansamblelor micro-/mecatronice
- Asigurarea service-ului la beneficiar

4) Alte informații relevante

Ocupația implică o bună rezistență la condițiile de



Noi ... dar alții !

Meseria noastră

lucru dificil, care se referă la: condiții de umiditate, variații de temperatură, lucrul în picioare, zgomot, vibrații. De asemenea, trebuie respectate atât standardele de protecție a mediului și de securitate și sănătate în muncă cât și normele generale de protecția muncii și normele specifice de sănătate și securitate ocupațională. Ținând în situații de urgență - atât la locul sau de muncă cât și la cele ale muncitorilor subordonați.

Tehnici de evaluare recomandate

Recomandare privind locul evaluării:

- la locul de muncă;
- în condiții de lucru simulate (atelier, laborator, mediu virtual etc.) - simularea poate fi adecvată pentru producerea dovezilor în următoarele cazuri:
 - ♦ aplicarea procedurilor de evacuare în caz de urgență
 - ♦ aplicarea procedurilor de intervenție în caz de

accident

Recomandare privind tehnicile de evaluare:

- Observarea directă.
- Declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de realizare a altor rezultate decât cele observate direct.

Recomandări privind dovezile și metodele de evaluare pentru cunoștințe și capacitatea de înțelegere sunt necesare:

- Chestionarea candidatului (test scris, test oral).
- Certificatele obținute anterior pentru una sau mai multe competențe, ca urmare a evaluării la absolvirea unor cursuri de formare, pot fi recunoscute ca dovezi.

Ungureanu Angela,
Elevă, clasa a XI-a F

Tehnician electronist

Ce posturi reale ai ocupa ca electronist ?

1. Gestionar depozit

Cel de bază. Cineva trebuie să facă recepție la pachete, să semneze pentru ele, să se uite în ele și să vadă că ei chiar au primit ce trebuie.

E anul 2019 și, nu, n-o să stea nimeni să te caute la centrul de șomaj și să te ia pe tine la training căci poate după ce te uiți trei săptămâni la poze, o să știi cum arată un transformator, cum arată tabelele de excel și să bagi cantitățile.

2. Preparator de piese, gestiune stoc

Este nevoie de cineva care să ia sulul de rezistori, să-i scoată, să îi caute de defecte, să le taie piciorușele (conform unui profil pentru mașina de găurit și grosimea plăcii). La fel și condensatorii, ledurile, transformatorii, conectorii de plastic, cablurile... tot.

3. Preparator de plăci

E un post mai rar și mai special, în ultimii ani multe fabrici și-au închis secția de pcb-uri și le comandă de la altele care se ocupă exclusiv cu așa ceva sau China (deșeurile greu de scăpat de ele mai ales dacă investește Statul 0 în asta — spre exemplu dacă arunci clorură ferică pe țeavă în cantități mari, strici canalizarea ta și a orașului întreg, așa că trebuie amestecat cu o bază neutralizatoare ... și tot trebuie aruncat undeva... care costă bani).

4. Operator de mașină SMD

Piese care se montează pe suprafața plăcii, SMD, sunt puse de o mașină robotizată pe placă, care în prealabil are pastă de sudură pe ea, se coace și iese lipită.

Ca operator de mașină o să încarci programul, o să întreții mașina și o să te ocupi cu prepararea și contabilizarea pieselor care intră în caseta.

5. Asamblaj de plăci/prototipuri

Funcțiile astea probabil le fac mai mulți muncitori în mai multe secții, după cum o fi fabrica.

Uneori e nevoie de un prototip înainte de *mass production*, care o să treacă prin toate fazele de asamblaj. Poate o să folosești un *stencil* pentru pastă și o să pui piese cu penseta, sudat/copt și dus la inginerul plăci.

6. Inspecție

Inspecția are mai multe faze și există diverși muncitori și departamente în funcție de complexitate.

Inspecția inițială este „dacă e sudat bine și arată ca-n poză”. Toate plăcile trecute prin baie de staniu, au mereu ceva sudură în plus sau unde nu trebuie, precum ceva plastic ars, așa că te vei ocupa cu partea aia. Sau, din contră, tu o să pui butoane, jumperi, conectori și altele care nu puteau intra la cuptor.

Mirea Marilena Ioana,
Elevă, clasa a XI-a F

Noi ... dar alții !

Gaming

Cele mai noi jocuri

Activision Publishing, Inc. este un producator american de jocuri video cu sediul în Santa Monica. Compania a fost înființată în octombrie 1979 de către foștii angajați ai Atari ca primul dezvoltator independent de jocuri video.

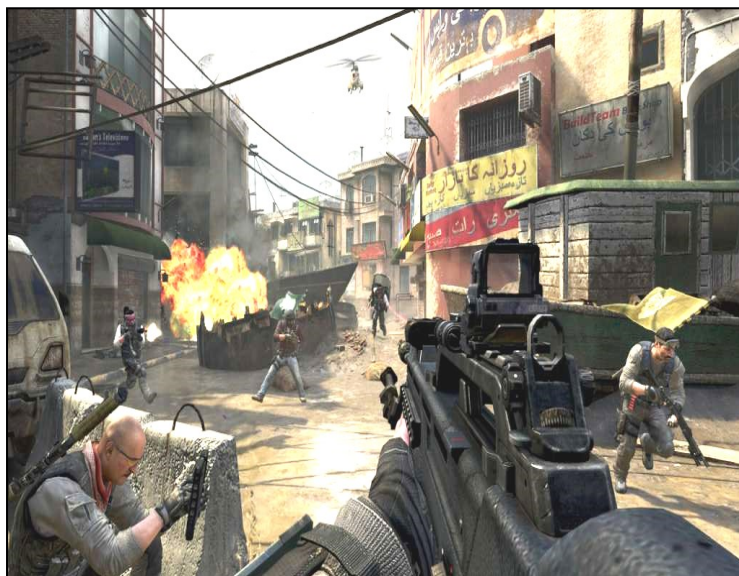
Începând cu ianuarie 2017, Activision este unul dintre cei mai mari producatori de jocuri video în toate țările din lume și a fost producatorul de top în 2016 în Statele Unite.

Call of Duty: Black Ops 4

Call of Duty: Black Ops 4 este un first-person shooter dezvoltat de Treyarch și publicat de Activision. A fost lansat la nivel mondial pentru Microsoft Windows, PlayStation 4 și Xbox One în 12 octombrie 2018. Este o continuare a jocului Call of Duty: Black Ops III, a cincea intrare în subseria Black Ops și a 15-a tranșă în seria Call of Duty.

Dezvoltarea jocului a început la scurt timp după lansarea Black Ops III. Treyarch a ales să nu creeze un mod de campanie pentru joc la începutul dezvoltării, concentrându-se totodată pe aspectul multiplayer. Ei au menționat un interes sporit față de multiplayer și lipsa de timp petrecută de către jucător în modul de campanie ca motive pentru care și-au schimbat atenția. Black Ops 4 utilizează platforma Blizzard's Battle.net pentru versiunea Windows în loc de Steam, primul joc din serie pentru a face acest lucru. Teasingul jocului a început în martie 2018, cu o dezvăluire completă care a avut loc mai târziu în luna mai. Două beta-uri au fost ținute pentru joc; unul pentru multiplayer în august și unul pentru Blackout în septembrie. Data lansării a fost mutată până în octombrie, în loc de seria "de obicei în noiembrie", în încercarea de a evita coincidența cu lansarea altor jocuri de înaltă calitate.

Matei Eduard,
Elev, clasa a IX-a A



Noi ... dar alții !

Pagina Eco

Stiați că?

HÂRTIE/CARTON

- anual sunt tăiați peste 250 milioane de copaci doar pentru tipărirea ziarelor?
- sub forme diferite, hârtia ocupă aproximativ 41 % din totalul deșeurilor menajere pe care îl producem, majoritatea fiind reprezentată din ambalajele produselor pe care le consumăm?
- un angajat obișnuit care își desfășoară activitatea într-un birou generează anual între 54 și 68 kilograme deșeurilor de hârtie albă ce poate fi recuperată?
- reciclând un teanc de 36 de ziare, economisim aproape 14% din costul mediu al energiei electrice al gospodăriei?
- pe plan mondial, industria celulozei și hârtiei este pe locul 5 ca și consum de energie?
- pentru a obține o tonă de hârtie de imprimantă sunt necesari 24 de copaci maturi?
- hârtia poate fi reciclată de maxim 7 ori? După aceea se adaugă fibră nouă pentru ca produsul final să nu-și piardă caracteristicile.
- pentru a obține o tonă de hârtie de ziar sunt tăiați 12 copaci?
- fiecare tonă de hârtie reciclată salvează 17 copaci ?
- din 100 t de hârtie colectate se pot replanta aproximativ 15 hectare de pădure?

PLASTIC SI METAL

- reciclarea unei singure sticle de plastic ar economisi atâta energie cât să țină un bec de 60W aprins timp de 6 ore?

- pungile de plastic și alte deșeurile din acest material, aruncate în ocean duc la moartea a 1.000.000 de ființe marine anual.
- PET-urile nu se biodegradează complet niciodată. Ele se descompun în granule care sunt mâncate de diverse vietăți ca pești, păsări sau viermi și rămân în stomacul lor până când acestea mor.
- numărul de pungi de plastic estimat a se folosi la nivel mondial în fiecare an este de peste 500 miliarde? Procentul de pungi reciclate din total este de numai 1%? Sute de ani sunt necesari pentru degradarea pungilor de plastic la groapa de gunoi?
- o singură doză de aluminiu reciclată, economisește destulă energie cât să asigure funcționarea unui televizor pentru 3 ore?
- producerea de cutii de aluminiu, din materii prime, necesită cu 20% mai multă energie decât producerea acelorași cutii, însă, prin reciclare?
- producerea de oțel din materiale reciclate economisește 75% din energia folosită în producerea de oțel din materii prime?
- folia de aluminiu reciclată este folosită pentru a face componente pentru mașini noi?

STICLA

- prin reciclarea unei tone de sticlă se economisesc 1.2 tone de materii prime (soda, nisip, feldspat etc.)?
- sticla poate fi reciclată la nesfârșit fără a-și pierde calitatea sau puritatea.

Badea Mihai Vladuț,
Elev, clasa a XI-a D



Noi ... dar alții !

Tinere condeie

Așchia

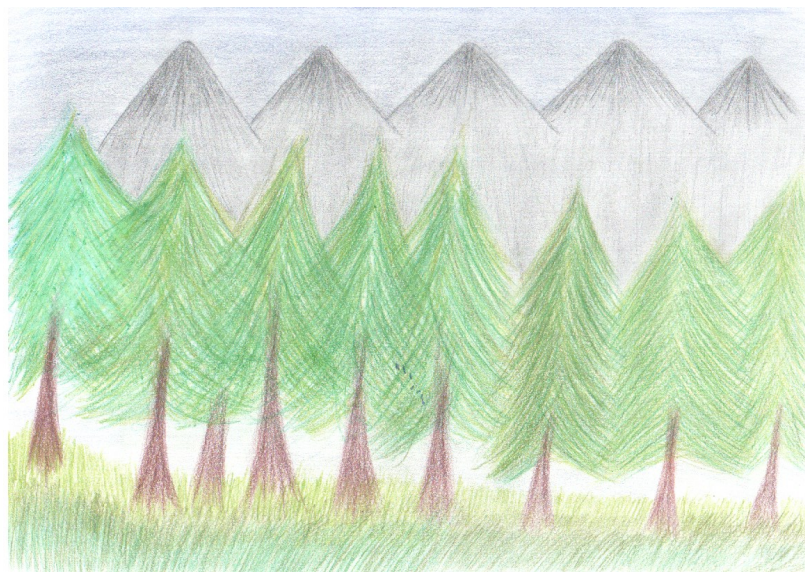
*Venind de pe câmp de bătălie,
Durere-mi provoacă așchia,
Ce-n inimă se pierde,
Atingându-mi speranța.*

*Mă întreb în fiecare seară,
Răsăritul, devenind apus
De ce nu pot trăi viața
Fără așchia înfiptă strâns ?*

*Noaptea trece, cu același gând sumbru-n minte,
„Oare tu ești așchia care-mi distruge sufletul?”
Tu? Cea care m-a învățat să gândesc limpede
Îmi prezinți acum abisul?*

*Cărările-mi sunt acum închise în păcat,
Mereu mă voi simți vinovat.
Iubesc așchia ce-mi face rău neîncetat
Te iubesc pe tine, tu ești așchia ce mă face să mă simt sedat.*

Olteanu David
Elev, clasa a X-a C



Miros de primavară

*Nu s-a luminat prea bine,
Și ies repezător afară,
Pentru că am simțit de-a-seară
Un miros de primăvară.*

*Ghiociei mititei,
Îmbrăcați în alb și verde
Izbutesc cu greu să iasă
Printre fire veștede.*

*Mugurii copacilor
Cu-ale soarelui raze
Au împodobit natura
În culori armonioase.*

*Și având acestea-n jur
Cu mirosul de căldură,
E superb și minunat
Să-ți petreci timpu-n natură.*

Ivan Rose-Marie
Elevă, clasa a X-a C

Noi ... dar alții !

Tineri creatori

Imnul liceului

*Vreau să-mi încep strofa prin a scrie așa:
"Voievodul Mircea" este lumea mea!*

*Fete și băieți vor să-nvețe carte,
Dacă vrei să-nveți, vino aici, se poate!
Orele de curs se desfășoară bine.
N-am de ce să mint, da' mie-mi convine.
Dacă ești bolnav, mergi la cabinet
Dacă nu înveți, rămai repetent.
Magazinul școlii e plin cu de toate
Ai din ce alege, sunt de calitate.
Hai, să bag refrenu', să vă zic o glumă:
Am zece la mate, stai e doar o dumă!*

*Pauză...vreau pauză mai mare!
Orele mai mici, fără profesoare.
Vreau note mai mari și fără absențe,
Am glumit, elevi vor să-nvețe!*

*Bună dimineața! Să facem prezența
Doamnă, sunt prezent, nu puneți absența
Vreau să intru-n clasă, am întârziat
Trenul a venit, dar n-a mai plecat
Am stat și la coadă să cumpăr mâncare
Ca să pot să învăț, să iau notă mare!
Doamna m-a primit că este de treabă,
Am luat nota opt, am știut la tablă.
Acele versuri nu sunt doar o dedicație,
Sunt o motivație pentru cei ce au vocație.
Pentru generațiile care-au supraviețuit
Și generațiile ce s-au născut, au trăit și au murit!
Dau cu pace pentru toți colegii,
Pentru toți profesorii, pentru toți isteții!*

*Pauză...vreau pauză mai mare!
Orele mai mici, fără profesoare.
Vreau note mai mari și fără absențe,
Am glumit, elevi vor să-nvețe!*

Versuri și muzică,
Petrache Sergiu
Elev, clasa a IX-a D



Noi ... dar alții !

Fashion

Make-up

Make-up (make-upuri) :

1. Înfrumusețare, cosmetică a feței, machiaj
2. Denumire pentru anumite produse cosmetice (cuv. englezesc)

Make-upul la adolescente:

- vârsta de la care fetele se machiază a scăzut considerabil în ultimii ani (11-12 ani).
- produsele folosite de adolescente, frecvent, sunt : cremă, corector, contur, pudră, blush, iluminator, kit, rimel, gel, ruj etc.
- nuanțe/tonuri potrivite pentru o zi obișnuită: mate sau nuanțe pigmentate.

De ce folosesc adolescentele produse de make-up și la școală?

- din obișnuință;
- pentru a ascunde imperfecțiunile (coșuri, pete, cearcăne);
- pentru a scoate în evidență anumite trăsături;
- pentru a atrage atenția;
- pentru a părea mai mature;
- din anumite complexe (anumite tinere nu au o părere bună despre ele și machiajul le dă încredere);

Consecințe ale utilizării premature și din abundență a produselor cosmetice:

- îmbătrânirea tenului ;

- maturizare precoce;
- complicații acneice/probleme dermatologice;
- uscarea tenului.

Preduscă Iuliana,
Vișan Oana,
Eleve, clasa a IX-a D

"După părerea mea, makeup-ul la 15 ani nu este deloc benefic pentru noi și mai ales pentru tenul nostru. Din cauză că folosim make-upul de pe la 13 ani suntem tentate să ne punem ceva pe față. Într-adevăr, make-upul ne dă o culoare diferită tenului, ne schimbă. Dacă nu ne-am oprit la 13 ani ne este greu să ne orim acum la 15 ani, deoarece folosind zilnic produse make-up ne-a intrat în rutină și nu ne mai putem opri. Subconștientul nostru știe care sunt consecințele, dar cu toate că subconștientul nostru spune NU, noi facem opusul. Folosind de acum produse de make-up, mai târziu, pe la 20 de ani, vom avea fața mult mai bătrână deoarece, când era timpul să ne lăsăm tenul să se purifice, noi am pus atâtea substanțe încât tenul a îmbătrânit mult mai repede. În opinia mea ar trebui să ne oprim și să o lăsăm mult mai moale cu machiajul. Nu pot să spun că eu nu folosesc. Și eu sunt conștientă că îmi distrug tenul, dar mai sunt conștientă de faptul că mă schimbă foarte mult și îmi place, cu toate că nu este bine. Am putea începe să nu mai folosim make-up atât de des și foarte mult, pentru că avem tot timpul din lume să facem asta mai târziu." (Adriana Toader, elevă, clasa a IX-a D)



Noi ... dar alții !

Fashion

Moda

Creații de :

Barbu Sofica, elevă, clasa a IX-a C

Andreea Stoica, elevă, clasa a IX-a D



Noi ... dar alții !

Viața bate filmul ...

Jurnalul unei tinere

Irina, în vârstă de 19 ani, a decis că este momentul potrivit pentru a se angaja, a avea banii ei și a -și ajuta, de asemenea, părinții.

Fiind în căutarea unui loc de muncă, aceasta, căutând pe internet găsește să fie dispecer la o firmă de intervenții. Sunând, reușește să obțină un interviu.

A doua zi, fata merge la interviu, reușește să îl ia, iar în următoarea zi este chemată la noul ei job.

Orele, zilele trec, dar într-o anumită zi, este chemată în biroul șefului ei. Fără a-și da seama de ceea ce urma să se întâmple, fata pășește în birou.

Șeful a chemat-o lângă el și a început prin a-i face complimente, până când a atins-o. Fata și-a dat seama de intențiile acestuia, iar în secunda următoare, s-a ridicat după scaun și a luat hotărârea de a se retrage, ținându-i piept șefului.

Fiind marcată de întâmplare, hotărâtă, își ia geanta și pleacă. Și-a spus punctul de vedere, ea venind să-și câștige pâinea, nu să caute aventuri cu un bărbat mult mai în vârstă.

Întâmplarea descrisă este o hărțuire sexuală la locul de muncă.

Așadar, fetelor aveți grijă ce oameni aveți în jur și fiți puternice, cu capul pe umeri și nu vă lăsați umilite și hărțuite pentru niște bani ! Sunteți frumoase, deștepte și puteți ajunge mult mai sus decât vă așteptați. Învățați, urmați-vă visurile !

Suntem atât de speciale, încât trebuie să știm să ne apărăm singure ! O să vă aștern câteva sfaturi...

1. Informează-te cu ce ai de făcut pentru a nu ajunge să simți efectele hărțuirii sexuale.

2. Să nu ai un comportament docil, resemnat și fără atitudine față de superiori, deoarece îți va fi mai greu să scapi din aceasta situație.

3. Să ai o poziție fermă față de cel care te hărțuiește, arată-i că te deranjează și cere-i să înceteze.

4. Să îți faci cunoscute punctele de vedere referitoare la anumite situații în care ești implicată la școală, facultate, serviciu, pentru a nu-ți fi încălcate propriile drepturi.

5. Tratează-ți colegii cu respect și dă dovadă de un comportament decent.

6. Ai în vedere faptul că agresorul știe cum să se dezvinovățească, prezentând totul ca pe o glumă, fără implicații.

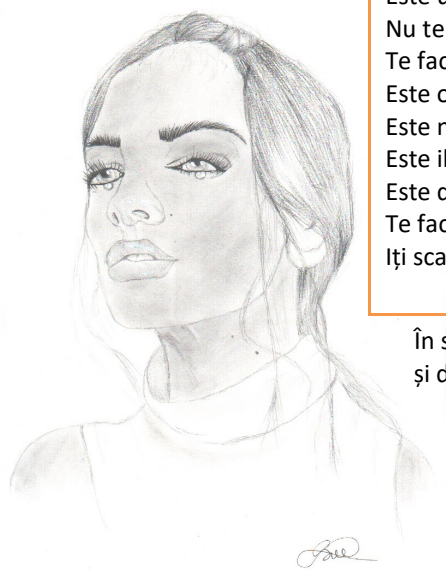
7. Nu confunda hărțuirea sexuală cu flirtul, iată de ce :

Diferențe între hărțuirea sexuală și flirt

Hărțuirea sexuală	Flirt
Te face să te simți neplăcut	Te face să te simți plăcut
Este unilaterală	Este reciproc
Nu te face să te simți atrăgătoare	Te face să te simți atrăgătoare
Te face să te simți neputincioasă	Este un compliment
Este o relație bazată pe putere	Te face să deții controlul
Este nedorită	Este o relație de la egal la egal
Este ilegală	Este dorit
Este degradantă	Nu este ilegal
Te face tristă, furioasă	Te fletează
Îți scade stima de sine	Te face fericită
	Îți crește stima de sine

În speranța sinceră de a nu fi confruntată niciodată cu o situație de genul acesta și de a ști cum trebuie să procedezi dacă ți se întâmplă, îți mai dau un ultim sfat: fii optimistă și gândește pozitiv oricând, oriunde !

Cu drag,
Irina



Noi ... dar alții !

Autoportret

"Mă numesc Erika. Sunt elevă în clasa a XI-a B.

Am 17 ani. Locuiesc în Dragomirești, îmi plac negrul, întunericul și rock-ul. Ador filmele horror, anime, sunt pasionată de paranormal, de vampiri și vârcolaci, dar și de psihologie.

Îmi mai place biologia și petrec ore întregi la calculator. Nu am un hobby stabil sau o viață prea frumoasă.

M-am apucat de desenat acum mult timp. Pur și simplu a început ca o joacă, fiecare copil desena. Pe la cinci ani a trebuit să renunț la o mare parte din copilarie și să mă "maturizez" rapid. Cum a trebuit să încep o luptă, aveam nevoie și de arme care să mă țină la realitate.

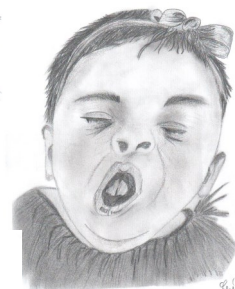
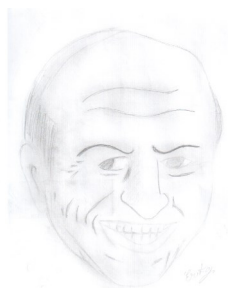
Din clasa I până în clasa a IV-a am avut o bursă oferită de școala la care învățam și desenam foarte mult.

Din clasa a V-a am luat-o pe drumul meu, desenul devenise mai mult realitatea mea, orice lucru devenind o realitate care nu se putea adevăra. Era mai mult o relaxare.

Ajungând la liceu, am cunoscut mulți profesori faini, care m-au ajutat în continuarea acestei pasiuni și m-au îndemnat să continui să desenez, îmbunătățindu-mi îndemânarea la desen.

În prezent, folosesc desenul pentru a scăpa de realitate, pentru a uita că suntem doar niște oameni, creez o lume doar a mea, fără durere și chestii nașpa, exact așa cum îmi doresc."

Erika Radu,
Elevă, clasa a IX-a B



Noi ... dar alții !

Curiozități

Mașini de drifturi

Driftingul este o tehnică de conducere în care soferul depășește în mod intenționat, cu pierderea de tracțiune pe roțile din spate sau pe toate anvelopele, menținând în același timp controlul automobilului. În cazul în care unghiul de alunecare din spate este mai mare decât unghiul de alunecare din față, roțile din față se îndreaptă în sens invers (de exemplu, mașina se rotește la stânga, iar roțile sunt îndreptate spre dreapta sau invers, metoda cunoscută și ca blocare opusă sau contradirecție).

Ca disciplină pentru motoare, "concursurile plutitoare" au fost publicate pentru prima oară în Japonia în anii 1970 și astăzi sunt organizate în întreaga lume și sunt judecate în funcție de viteză, unghiul, spectacolul și linia luată printr-un colț sau un set de colțuri. Linia dorită este, de obicei, dictată de judecător sau de judecători, care descriu linia dorită și evidențiază zone importante cum ar fi cele de tăiere, punctele de tăiere și zonele de atingere și plecare.

Japonia a fost locul de naștere al driftingului. A fost cel mai popular în toate cursele de mașini din Japonia. Celebrul motociclist care s-a transformat în șofer, Kunimitsu Takahashi, a fost primul creator de tehnici de drift în anii 1970. Acest lucru i-a adus mai

multe campionate și o multime de fani care se bucură de spectacolul de a "fuma" anvelopele. Pneurile de curse cu polarizare, de anvergura din anii 1960-1980, s-au împrumutat la stiluri de conducere, cu un unghi de alunecare ridicat, la calitate de curse profesionale în Japonia și au condus în acest fel la cursele de strada.

Keiichi Tsuchiya, cunoscut sub numele de "Drift King", a fost interesat în mod special de tehnicile de drift ale Takahashi. Tsuchiya a început să-și practice "abilitățile de plutire" pe drumurile montane din Japonia și a câștigat repede o reputație printre pasionații de curse. În 1987, mai multe reviste populare de autoturisme și "garaje de tuning" au convenit să producă un videoclip despre abilitățile de plutire ale lui Tsuchiya. Videoclipul, cunoscut sub numele de Pluspy, a devenit un hit și a inspirat astăzi multe dintre "driveri" profesioniști, care "plutesc" în circuit. În 1988, alături de fondatorul revistei Option și redactor - Șef Daijiro Inada, el a contribuit la D1 Grand Prix. De asemenea, el a atins fiecare "turn" în circuitul Tsukuba din Japonia.

Petcu Evelina
Elevă, clasa a IX-a D



Noi ... dar alții !

Divertisment

Leacuri împotriva plictiselii !!!

A mia linguriță dintr-un bol plin de aer curat, două grame de plimbări prin oraș, trei grame de alergat prin parc, patruzeci de făcut cumpărături, totul înghițit sub formă de capsule timp de mai mulți ani consecutivi.

Citireag Mirela-Elena,
Elevă, clasa a IX-a C

- o doză de coca-cola
- o plimbare cu bicicleta
- verificarea notificărilor pe Facebook
- o oră de stat pe YouTube
- 5-10 selfie-uri, după-masă
- un kebab de la Regal
- o consultație la Altex pentru a cumpăra un telefon nou
- și mult timp petrecut alături de prieteni.

Când plictiseala atacă, ripostează! Acesta este un medicament, se eliberează fără prescripția medicului.

Citiți cu atenție prospectul! Dacă apar simptome, neplăcute adresați-vă părinților sau vânzătorului de la magazin pentru a cumpăra cât mai multe dulciuri. *PS. Dulciurile se dau compensat sau cu banii părinților.*

Diță Mihai
Elev, clasa a IX-a C

Ingrediente:

- 2 linguri de Paris
- 3 picături de Roma
- 1 plic de Polonezi
- 3 kg de Spanioli
- 300 g de Americani
- 100 mg de Viena
- un bol chinezesc
- o lingură de lemn din Ardeal
- un bol de Spaniol
- tel francez

Mod de preparare:

Pentru această rețetă vă trebuie un bol spaniol unde aruncați cele 3kg de Spanioli și 100 mg de Viena. Amestecați bine cu o lingură de lemn din Ardeal. Lăsați la Polul Nord 2 ore. Pentru cremă se adaugă într-un bol chinezesc, plicul de Polonezi, cele 2 linguri de Paris și 300g de Americani. Se bate cu telul francez până se

omogenizează. Se lasă la Polul Sud. Pentru un miros plăcut, se face un sirop din 3 picături de Roma și apă de Viena.

La sfârșit se scoate blatul de la Polul Nord, se adaugă crema de la Polul Sud și se toarnă siropul de Roma. Produsul se servește în România!

Enache Bogdan Filip
Elev, clasa a IX-a C

Un gram de muzică, trei grame de plimbări pe drum, o sută de grame de ședere în pat, douăzeci grame de somn, treizeci de grame de ieșit în oraș, totul înghițit sub formă de pilule (timp de mai mulți ani consecutivi și stropit cu apă curată)

Niță Marina,
Elevă, clasa a IX-a C

Noi ... dar alții !

Pagina albă

Fiind aproape de terminarea tehnoredactării revistei am constatat că materialele strânse nu ajung pentru realizarea unui număr par de pagini. Așadar, m-am trezit cu o pagină albă în față. Instantaneu mi-a venit în cap titlul acesteia - *Pagina albă*. Apoi, am căutat pe net ceva informații despre culori.

Am aflat că :

- Încă din timpuri străvechi, obiectele au primit din partea oamenilor asocieri cromatice, iar la rândul lor culorile au primit asocieri ale universului uman.
- Cele șapte culori ale curcubeului au drept corespondent cele șapte note muzicale, cele șapte ceruri, cele șapte planete, cele șapte zile ale săptămânii etc. Semnificația simbolică a culorilor conține elemente universal-umane, dar și trăsături diferențiatore, conotații de ordin cultural-religios. Puterea de simbolizare a culorilor cuprinde o arie foarte largă, întrucât culorile pot fi asociate, în diferite părți ale lumii, elementelor primordiale, dimensiunii spațio-temporale.
- Albul poate fi înțeles, fie ca „nici o culoare”, fie ca uniunea deplină a tuturor culorilor spectrului luminii, ca simbol al inocenței neinfluențate și netulburate a Paradisului primordial sau ca scop final al omului purificat în care este restabilită această stare.
- Culoarea alb semnifică puritatea, compasiunea și este un simbol al păcii. Persoana care îndrăgește această culoare este bună și blândă. În combinație cu alte culori, albul se îmbină întotdeauna perfect. La fel, oamenii care poartă culoarea alb se adaptează ușor la orice situație sau mediu. Mai mult, persoana care preferă culoarea alb are tendința să se sacrifice pentru cei din jur, punându-i întotdeauna pe primul plan. Spre deosebire de culoarea negru, culoarea alb semnifică optimism.
- Steagul alb este universal recunoscut ca un simbol al predării. Porumbelul alb reprezintă în majoritatea culturilor pacea și veștile bune.
- Albul este suma tuturor culorilor, ceea ce creează senzația de plin, de împlinire. Atunci când cantitatea de alb din viața noastră este optimă, ne simțim împliniți, compleți, întregiți și ne suntem suficienți. Din această senzație de liniște nu putem decât să fim deschiși cu blândețe la începuturi noi, să dăm dovadă de înțelegere și egalitate față de ceilalți și să privim lumea cu inocență, cu speranță și credință și să răspundem mereu cu sinceritate. Pentru că albul inspiră curățenie, avem tendința să ne purificăm, atât gândurile, cât și faptele. Astfel, ajungem să ne îngrijim pentru a beneficia de claritatea impecabilului. Dăm dovadă de o simplitate plină de candoare, spirituală, dar suntem în același timp vitali, plini de prospețime și parcă întinerim pentru a ne putea dezvolta din nou, mai bine.

Astfel, am decis să încerc să vă ofer și eu puțin „alb”...

Aveți nevoie de o instalație de sunet sau de niște căști de calitate, de un device care să permită accesul la aplicația Youtube și de următoarea adresă : <https://www.guitarsalon.com/blog/?p=15783>. Asigurați-vă confortul necesar, pentru vreo jumătate de oră, luați-vă alături prietenul sau prietena, soțul sau soția, cățelușul sau pisica ...

Apăsăți butonul play și veți descoperi *The Equations Of*

Beauty, o compoziție și interpretare (briliante, ambele) ale maestrului **Andrew York**. Maestrul York este un chitarist și compozitor american, câștigător al premiului Grammy, în anul 2004, ca membru al grupului *Los Angeles Guitar Quartet*. Din anul 2006 are o carieră proprie. *The Equations Of Beauty* este o suită pentru chitară solo, compusă din șase părți, fiecare parte fiind denumită după o constantă matematică : h , e , π , i , ∞ , c . Compoziția este rezultatul unei alte pasiuni a maestrului - matematica. Pentru fiecare parte, Andrew York notează :

- h , este de la constanta lui Max Planck, care "reprezintă cea mai mică distanță imaginabilă, unde spațiul și timpul se descompun".
- e , "a doua mișcare, introspectivă", este baza logaritmului natural 2.71828, un număr transcendent regăsit în dezvoltarea tuturor lucrurilor.
- π este familiar pentru toți, 3.141592 ..., numărul transcendent care definește raportul dintre circumferința cercului și diametrul său. De ce cele mai simple forme ar trebui să fie definite de acest număr este o sursă de inspirație mistică pentru unii.
- i este un număr imaginar, rădăcina pătrată a lui -1. Cu acest număr putem să trecem din realitatea noastră în dimensiuni mai înalte - din punct de vedere matematic, bineînțeles, dar cu totul fascinante.
- ∞ sau infinit. Deși nu este din punct de vedere tehnic o constantă, este un concept necesar pentru matematică și bun pentru ca mintea să contemple din când în când, pentru a alunga conceptele noastre lumești.
- c este cel mai rapid lucru din univers, viteza luminii. Și măsurarea ei întotdeauna devăluie aceeași viteză, indiferent cât de repede puteți să vă mișcați. . .

Andrew mai spune : *“Nu mulți au timp să asculte cu adevărat muzică astăzi. Dar ofer această înregistrare acelor suflete valoroase care doresc să experimenteze muzica ca o potențială trezire a spiritului, și nu doar ca o distragere a atenției.”*

Cu speranța că v-am trezit interesul și v-am alungat și plictiseala cotidiană, aștept cu multă nerăbdare (și bucurie !) următoarea *Pagină albă*, oferită de unul dintre voi, dragi tineri !

Prof. Marius Duță



Noi ... dar alții !

Noi, dar alții ...
- revistă cu apariție trimestrială -
ISSN-L 2668-2737

Coordonator și redactor

Prof. Florina Ungureanu

Elevi colaboratori

Denis Manolache, clasa a IX-a D
Mario Chivulescu, clasa a IX-a D
Alexandru Leonard Buhusi, clasa a IX-a H
Angela Ungureanu, clasa a XI-a F
Marilena Ioana Mirea, clasa a XI-a F
Eduard Matei, clasa a IX-a A
Mihai Vlăduț Badea, clasa a XI-a D
David Olteanu, clasa a X-a C
Rose-Marie Ivan, clasa a X-a C
Petrache Sergiu, clasa a IX-a D
Predușcă Iuliana, clasa a IX-a D

Vișan Oana, clasa a IX-a D
Adriana Toader, clasa a IX-a D
Sofica Barbu, clasa a IX-a C
Andreea Stoica, clasa a IX-a D
"Irina", absolventă a liceului
Erica Radu, clasa a XI-a B
Evelina Petcu, clasa a IX-a D
Mirela-Elena Citireag, clasa a IX-a C
Mihai Diță, clasa a IX-a C
Bogdan Filip Enache, clasa a IX-a C
Marina Niță, clasa a IX-a C

Profesori îndrumători,

Iolanda Militaru
Daniela Zăhărescu

Profesor colaborator,

Raluca Matei

Director,

Prof. Mihaela Veronica Oprea

Director adjunct,

Prof. Niculae Groza

Tehnoredactare

Prof. Vasile Marius Duță

Adresa redacției :

Liceul "Voievodul Mircea"
Bd. Regele Carol I, nr. 70
Târgoviște, Dâmbovița, 130023
Tel/Fax 0245 612959
Web : <http://lvm-tgv.ro/revista.html>



*„Școală cât mai multă!
Școală cât mai bună!
Școală cât mai românească!”*

Dr. Ion C. Angelescu,
Ministrul Instrucțiunii Publice, 1923